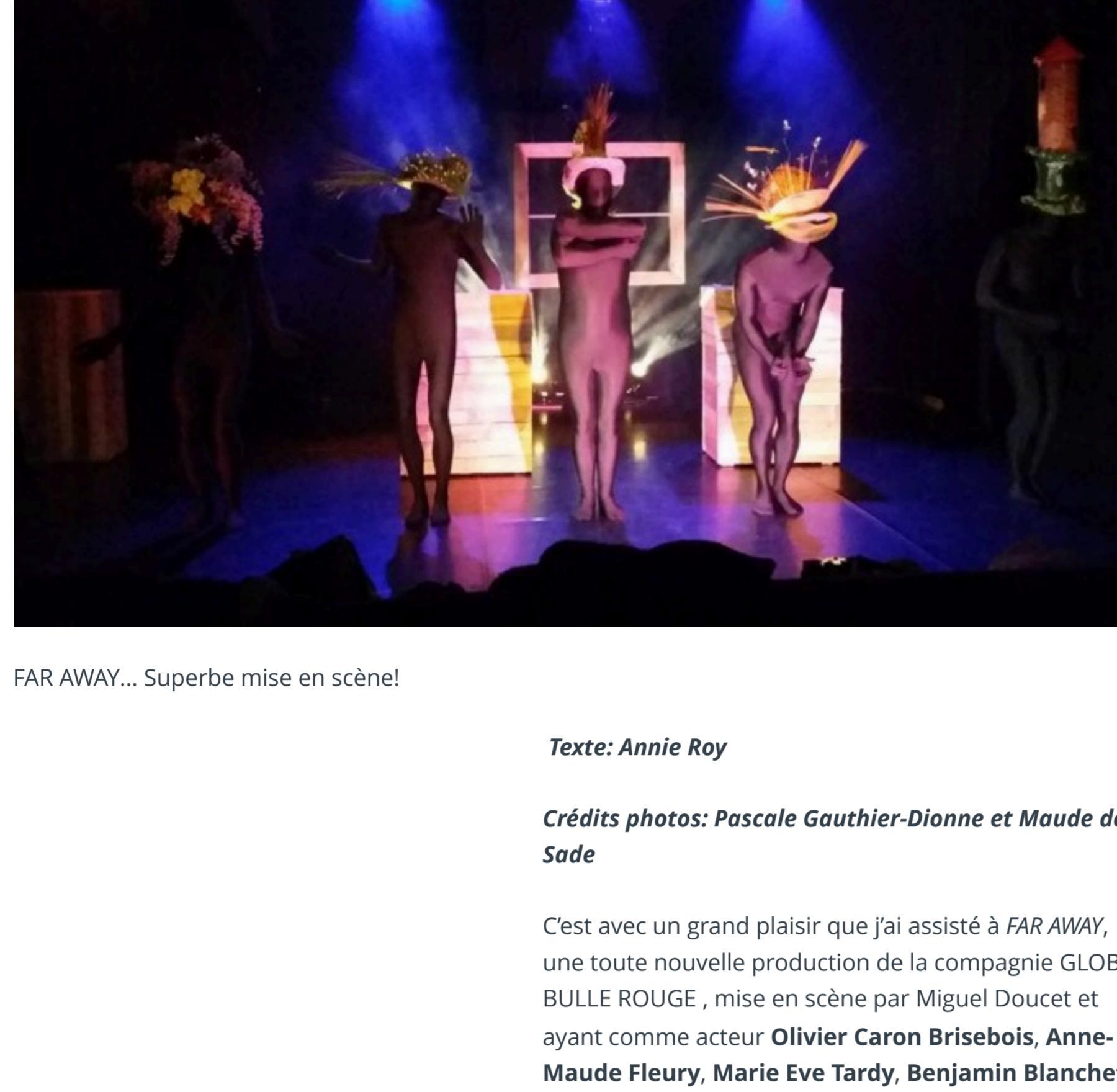


[Home](#) > [Théâtre / Improvisation](#) > FAR AWAY... Superbe mise en scène!

RECHERCHE...



SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

FAR AWAY... Superbe mise en scène!

Texte: Annie Roy

Crédits photos: Pascale Gauthier-Dionne et Maude de Sade

C'est avec un grand plaisir que j'ai assisté à FAR AWAY, une toute nouvelle production de la compagnie GLOBE BULLE ROUGE, mise en scène par Miguel Doucet et ayant comme acteur Olivier Caron Brisebois, Anne-Maude Fleury, Marie Eve Tardy, Benjamin Blanchet, Jérôme Bourdeau, Alexandre Daigneault, Dominic Hardy et Olivier L'Heureux.

Écrite en 2000, cette pièce en trois actes explore à travers l'histoire de Joan, fillette puis femme remplie d'espoir dans ce monde qui n'en a plus, l'évolution d'un monde dystopique où la paranoïa des autres est au cœur de tous les combats. La pièce se veut un coup de gueule actuel sur le regard qu'on porte aux autres et une réflexion sur la place de l'homme dans la nature.



Je n'avais pas de grandes attentes puisque le texte, traduit par **Marie-Hélène Estienne** et adapté par **Marie-Paul Ayotte**, m'était méconnu. Inspiré par l'univers de 1984 de **George Orwell** et Brazil de **Terry Gilliam**, **Miguel Doucet** a voulu mettre en scène le texte de Churchill en le transportant vers de nouveaux horizons et c'est qui est venu m'interroger davantage au détriment du texte. Une mise en scène solide! Voilà ce que je retiens de cette aventure d'un soir dans les méandres de l'Espace Libre.

Doucet est venu colorer un texte qui à la base ne saurait joindre un public amateur. Le texte est lourd et possède plusieurs degrés que les amateurs du genre sauront capter et admirer. Un genre qui par ailleurs tend à être marginal. En effet, la pièce débute dans une atmosphère réaliste et se termine dans quelque chose qui relève plus de la science-fiction que du réalisme. Je lève donc mon chapeau à l'audace de la compagnie qui a su présenter de main de maître ce type de pièce peu présente au Québec.



Les décors sont plutôt minimalistes, mais ils sont ponctués d'accessoires vibrants et révélateurs. Par moment on assiste à une mise en scène complètement éclatée où le corps humain devient un objet au service de l'homme, et voilà où la mise en scène transcende le texte! Un texte qui est venu toucher le metteur en scène, **Miguel Doucet**: « Ce qui est venu me toucher dans ce texte c'est son ton politique et social, lorsque j'ai lu ce texte il y a cinq ans je suis resté marqué, et aujourd'hui j'y pense encore. Je me suis donc dit qu'il y avait une raison à tout cela. Je me devais de monter cette œuvre! ».

Je ne saurais passer sous silence le talent brut d'**Olivier Caron Brisebois**, un acteur qui se démarque dans cette production par son charme scénique et son naturel désarmant. Son acolyte **Marie Eve Tardy** ne passe pas inaperçu non plus ainsi que les autres membres de la troupe.



Il reste quelques billets pour aller plonger dans cet univers troublant... Osez l'aventure!

FAR AWAY est présenté jusqu'au 2 avril au studio de l'Espace Libre.



[SHOW SLIDESHOW]

Pour acheter les billets:

<https://billets.espacelibre.qc.ca/dates.aspx?codeEvent=FARSaison%202015-2016>

ALEXANDRE DAIGNEAULT | ANNE-MAUDE FLEURY | BENJAMIN BLANCHET

COMPAGNIE GLOBE BULLE ROUGE | DOMINIC HARDY | ESPACE LIBRE | FAR AWAY

JÉRÔME BOURDEAU | MARIE EVE TARDY | MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE | MARIE-PAUL AYOTTE

MIGUEL DOUCET | OLIVIER CARON BRISEBOIS | OLIVIER L'HEUREUX.

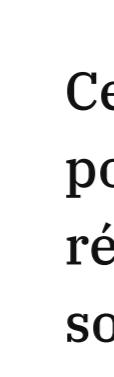
» WEEKEND

Publicité

Chercher à trouver l'espoir



PHOTO COURTOISIE

PARTAGE**LOUISE BOURBONNAIS**Dimanche, 13 mars 2016 06:00
MISE À JOUR Dimanche, 13 mars 2016 06:00

La pièce contemporaine, de l'auteure britannique Caryl Churchill, sera présentée pour la première fois en français au Québec. *Far Away: Trouver l'espoir dans un monde rempli de paranoïa* raconte l'histoire déroutante d'une femme à trois moments différents de sa vie, transmettant l'idée que tout va plutôt mal dans notre monde chaotique.

L'auteure, qui a écrit plus d'une trentaine de pièces de théâtre, dont plusieurs ont été récompensées, a souvent été remarquée pour ses thèmes féministes. Écrite en 2000, sa pièce *Far away*, qui a d'abord été présentée au Royal Court Theatre à Londres avant de prendre l'affiche à New York et qui a été adaptée notamment en France, a voyagé un peu partout dans le monde en remportant un important succès.

Publicité

«Je suis intrigué par l'écriture de Caryl Churchill», confie Miguel Doucet qui a choisi cette pièce pour la mettre en scène.

Cette pièce, que l'on pourrait qualifier de coup de poing, pose un regard actuel et amène une réflexion sur la place de l'homme dans notre société plutôt chaotique.

«Nous avons utilisé la version traduite en France pour ensuite l'adapter pour le Québec, indique Miguel Doucet, fondateur du Théâtre Globe Bulle Rouge qui produit ce spectacle. «Elle sera jouée dans un langage québécois soutenu.» Celui-ci a également opté pour une mise en scène beaucoup plus flamboyante que les décors sombres habituellement utilisés pour cette pièce. De plus, le jeu des acteurs sera porté par des mouvements grâce à un jeu corporel créé par un chorégraphe.

Un monde chaotique

Le monde va plutôt mal et la pièce le montrera de plusieurs façons. «L'auteure parle dans son texte d'une crise d'immigrants, pourtant, elle a été écrite en 2000», révèle l'initiateur du projet. «Je vois cette auteure comme quelqu'un de visionnaire.»

On fera référence à la Seconde Guerre mondiale, aux enfants soldats et aux terroristes.

«La pièce est notamment inspirée par l'univers du roman *1984* de George Orwell et du film de science-fiction *Brazil* de Terry Gilliam», fait remarquer le metteur en scène. «Il y a une part de science-fiction sans que ça le soit vraiment.»

Trois courtes histoires

Far Away sera présentée à la manière de trois courtes histoires dans la vie de Joan. D'abord fillette, on la retrouvera plus tard devenue une femme remplie d'espoir dans un monde qui n'en a plus.

Publicité

FAR AWAY

- **Auteur:** Caryl Churchill
- **Metteur en scène:** Miguel Doucet
- **Traduction :** Marie-Hélène Estienne
- **Distribution:** Olivier Caron Brisebois, Anne-Maud Fleury, Marie Eve Tardy, Jérôme Bourdeau, Alexandre Daigneault, Dominic Hardy et Olivier L'Heureux
- **Du 23 mars au 2 avril** à la salle studio de l'Espace Libre

Publicité

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

ARCHIVES

2025 2024 2023 2022 2021 2020 2019 2018 2017 2016 2015 2014 2013 2012

ACCÈS RAPIDES[Plan du site](#)[Outils interactifs](#)[Horoscope](#)[Décès](#)[Concours](#)[Infolettres](#)[Petites annonces](#)[radio](#)[GUIDE de l'auto](#)**SECTION**[Actualités](#)[Monde](#)[Argent](#)[Opinions](#)[Sports](#)[Bureau d'enquête](#)[Spectacles](#)[Styles de vie](#)[Voyages](#)[En 5 minutes](#)[Auto](#)[Maison](#)[Mots croisés](#)[Hublot](#)[Infolettres](#)[Circulaires](#)**EN SAVOIR PLUS**[Nous contacter](#)[Annoncez dans nos médias](#)[Services d'archives](#)[Trousse média](#)[Conditions d'utilisation](#)[Vie privée](#)[Netiquette](#)[Registre des publicités électorales fédérales](#)**S'ABONNER**[Abonnez-vous au Journal papier](#)[Gérer votre abonnement](#)[Flux RSS](#)**APPLICATIONS MOBILES**[Télécharger dans l'App Store](#)[DISPONIBLE SUR Google Play](#)[le journal de montréal](#)

SILVA

COOP

TVA&+

Classif

7JOURS

BESTSELLER

ZESTE

ZESTE

jdc

TVA&+



TVA&+



SILVA

COOP

TVA&+

Classif

7JOURS

BESTSELLER

ZESTE

ZESTE

Du 23 mars au 2 avril 2016, 19h30

Far Away

Texte Caryl Churchill

Traduction Marie-Hélène Estienne

Adaptation Marie-Paul Ayotte

Mise en scène Miguel Doucet

Avec Olivier Caron Brisebois, Anne-Maude Fleury, Marie Eve Tardy, Jérôme Bourdeau, Alexandre Daigneault, Dominic Hardy, Olivier L'Heureux

Écrite en 2000, cette pièce en trois actes explore à travers l'histoire de Joan, fillette puis femme remplie d'espoir dans ce monde qui n'en a plus, l'évolution d'un monde dystopique où la paranoïa des autres est au cœur de tous les combats. La pièce se veut un coup de gueule actuel sur le regard qu'on porte aux autres et une réflexion sur la place de l'homme dans la nature.

Inspiré par l'univers de 1984 de George Orwell et Brazil de Terry Gilliam, Miguel Doucet a voulu mettre en scène le texte de Churchill en le transportant vers de nouveaux horizons. Les décors minimalistes et les costumes sombres laisseront place à d'autres objets plus flamboyants et révélateurs.

Chorégraphies Olivier Caron Brisebois

Tarif 26\$

Une production Globe Bulle Rouge

Studio de l'Espace Libre

1945, rue Fullum

Billetterie : 514-521-4191



Tweet

