

# RASHÔMON

DOSSIER DE PRESSE

FRINGE 2016

CONTACT ET INFORMATIONS :

*Miguel Doucet*

*Théâtre Globe Bulle Rouge*

*514-475-2099*

*[theatregbr@gmail.com](mailto:theatregbr@gmail.com)*

*Rashômon* présente la nouvelles “Dans le fourré”, une des histoires du livre *Rashômon et autres contes* de l’écrivain Akutagawa, se déroulant dans un Japon historique.

Un inspecteur enquête sur un meurtre qui s’est produit dans un boisé ; à tour de rôle, sept suspects aux personnalités diverses viennent donner leur version des faits.

### PRÉSENTATION DU PROJET ET VISION DU METTEUR EN SCÈNE

---

RÂSHOMON – qui est en réalité la nouvelle *Dans le fourré* du même auteur, mais popularisé par le film de Kurosawa (1950) sous ce titre – était au départ le premier projet envisagé à la fondation de Théâtre Globe Bulle Rouge et de son mandat international. Pour fêter les 10 ans de la compagnie, nous passons enfin du projet à la réalité !

Le spectateur assista à la déclaration de ces sept témoins d’un meurtre, se retrouvant dans la peau de l’inspecteur de cette enquête. Chacun est à sa propre vérité, sa propre version, son unique culpabilité.

Dans les mots de Miguel Doucet, metteur en scène :

*Globe Bulle Rouge continue son voyage autour du monde et son amour pour les textes étrangers. Le Japon me fascine par son histoire et sa culture peu connue ici. Elle qui semble si loin, mais qui a peut-être aussi tant de ressemblances avec nous.*

*L’oeuvre d’Akutagawa me semble être le parfait texte pour cette réconciliation ; à la fois porteur de ses origines et pouvant profondément nous interpeler. J’y vois un lien avec notre quête sans cesse de vérité aux mille visages, les faux discours qu’on nous serre à la pelle, les enquêtes à sens unique.*

*Avec la mise en scène qui passe par le physique (avec l’aide du chorégraphe Olivier Caron-Brisebois), je cherche à mettre aussi en place cette quête du vrai dans la quête spirituelle. Tant de Nord-américains sont à la recherche d’une vérité intérieure. Cette recherche se fait souvent par le corps et l’utilisation de pratiques de tous les coins de l’Asie, que ce soit Yoga, tai-chi ou arts martiaux. J’utilise donc le corps en action dans un enchaînement de gestes pour amener une lenteur hypnotique, où le spectateur est à l’écoute des discours qu’on lui propose.*

*Toujours inspiré par le mandat de la compagnie, je présente aussi avec cette pièce des personnages féminins forts, tout en poursuivant ma recherche du corporel vis-à-vis des textes verbomoteurs, afin de créer des images qui laissent toute la place à la puissance de l’acteur.*

Texte original : Ryūnosuke Akutagawa

Traduction : Arimasa Mori

Mise en scène : Miguel Doucet

Chorégraphies : Olivier Caron Brisebois

Comédiens (en ordre d'apparence) :

La narratrice : Marie Eve Tardy

Le bûcheron : Miguel Doucet

Le moine : Olivier L'Heureux

Le mouchard : Benjamin Blanchet

La vieille femme : Anne-Maude Fleury

Tajōmaru : Alexandre Daigneault

Masago : Marie-Anik Deschamps

La sorcière : Sounia Bahla

UNE PRODUCTION DE THÉÂTRE GLOBE BULLE ROUGE

MANDAT OFFICIEL DE LA COMPAGNIE GLOBE BULLE ROUGE

GLOBE BULLE ROUGE est une compagnie théâtrale à but non lucratif, fondée en 2006, ayant comme mandat directeur de créer et présenter des oeuvres exploratoires dont le territoire de recherche se situe sur la question de l'identité, qu'elle soit personnelle ou culturelle, québécoise ou internationale, tout en accordant une place centrale à la femme – sa parole contemporaine transmise par nos personnages, nos dramaturges, nos questionnements. Autant par le biais de créations originales que d'adaptations de pièces étrangères, GLOBE BULLE ROUGE veut être un porteur de réflexions favorisant un échange honnête sur les origines et l'héritage, ainsi que sur les nouveaux enjeux féminins, tout en procurant à l'auditoire et ses collaborateurs une expérience émotionnelle marquante et provocante.

Globe Bulle Rouge est une compagnie théâtrale à but non lucratif, fondée et constituée par des professionnels du milieu artistique, qui a comme but principal de créer et de présenter des œuvres exploratoires qui jonglent avec les thèmes de l'identité, de la mixité et du contact humain. De plus, la compagnie a comme mandat de représenter le féminin sur scène et de présenter des comédiennes dans des premiers rôles. Le rôle que notre compagnie joue au sein de la communauté artistique est de réunir les artistes émergents et de leur procurer un tremplin et des opportunités d'expériences singulières.

Le Théâtre Globe Bulle Rouge a été créé en février 2006 par Miguel Doucet, finissant de l'École Supérieure de Théâtre, Patrick Aubert, finissant en études cinématographiques et production cinématographique à l'Université Concordia, et Talia Hallmona, finissante de l'École nationale de théâtre du Canada. Deux nouveaux membres se sont par la suite greffés à la compagnie : Pénélope Jolicoeur, artiste multidisciplinaire, et Sounia Balha, finissante de l'École nationale de théâtre du Canada.

Le nom de la compagnie vient de GLOBE, signifiant l'attrait de la compagnie pour le théâtre d'ici et d'ailleurs, de BULLE pour symboliser la qualité superbement éphémère de l'art scénique et de ROUGE, pour réitérer l'aspect engagé de son théâtre ; le tout donnant un transporteur vital d'oxygène autant dans le corps humain – tout comme la compagnie aspire le faire dans la culture.

La compagnie a réalisé, au cours de l'année 2007, plusieurs lectures publiques avec des comédiens de la relève diplômés des différentes écoles de théâtre du Québec. Du 23 septembre au 4 octobre 2008, dans une coproduction avec Théâtre TRESSS, Théâtre Globe Bulle Rouge a présenté sa première production avec TROIS HISTOIRES DE MER de Mariana de Althaus, à la Salle intime du Théâtre Prospero avec Sounia Balha, Talia Hallmona et Francesca Gosselin. Du 24 novembre au 12 décembre 2009, la compagnie a signé sa seconde production professionnelle avec JE M'APPELLE MARILYN de Yonnick Flot avec Maryève Alary, Pénélope Jolicoeur et Marie Eve Tardy. Pour sa troisième production théâtrale professionnelle, c'est la pièce HISTOIRES D'HOMMES de Xavier Durringer, avec Pénélope Jolicoeur, Debbie Lynch-White et Véronique Pascale, qui a été présentée à Salle intime du Théâtre Prospero, du 15 février au 5 mars 2011. Cette production constituait le dernier volet de la trilogie des « trois femmes » du metteur en scène Miguel Doucet.

Cette trilogie était non seulement à propos des femmes, mais aussi à propos de l'abandon. Dans TROIS HISTOIRES DE MER, c'était l'abandon de la famille pour une vaine quête de liberté. Dans JE M'APPELLE MARILYN, c'était l'abandon de la santé mentale au profit de la célébrité. Dans HISTOIRES D'HOMMES, on dressait le portrait de plusieurs relations hommes-femmes avec l'abandon de l'amour, voire même l'abandon par l'amour, en trame de fond. Toutefois, comme dans les deux autres productions, l'abandon ne provoque pas l'anéantissement des protagonistes, mais au contraire, suscite leur éveil, leur progression.

De 2012 à 2014, Théâtre Globe Bulle Rouge a pris une pause bien méritée, pendant que plusieurs de ses membres ont participé à une panoplie de projets. Ce ne fut tout de même pas des années vides, car plusieurs lectures publiques chapeautées par la compagnie ont eu lieu, et que les prochaines grandes ambitions de la troupe ont été mis en branle.

C'est ainsi qu'après avoir exclusivement présenté des adaptations de pièces internationales, Théâtre Globe Bulle Rouge a depuis 2015 une section de créations originales. Dirigée par Marie-Paul Ayotte, dramaturge émergente s'intéressant particulièrement à entretenir un discours honnête et sans pudeur sur des problématiques sociales et politiques contemporaines, la nouvelle branche présentera sa première création en 2016 avec le spectacle LÉPORIDÉS, prévu pour la fin 2016.

Théâtre Globe Bulle Rouge a de plus eu la chance de monter et produire FAR AWAY, de Caryl Churchill et par une mise en scène de Miguel Doucet, du 23 mars au 2 avril dernier au Studio de l'Espace Libre.

---

## HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS

Samedi 11 juin - 22h45

Dimanche 12 juin - 13h30

Lundi 13 juin - 22h

Mercredi 15 juin - 19h

Jeudi 16 juin - 20h45

Dimanche 19 juin - 17h

Au MAI (680 Rue Jeanne-Mance, Montréal)

**MIGUEL DOUCET**

METTEUR EN SCÈNE / LE BÛCHERON



Dès sa sortie de l'université, bachelier de l'UQAM en interprétation en 2005, Miguel Doucet travaille sur des créations collectives pour jeune public avec le Théâtre pour Emporter. Depuis, il présente comme metteur en scène avec la compagnie Théâtre Globe Bulle Rouge, *TROIS HISTOIRES DE MER* de l'auteure péruvienne Marianna De Haltaus (2008), *JE M'APPELLE MARILYN* de Yonnick Flot (2009), *HISTOIRES D'HOMMES* de Xavier Durringer (2011), toutes trois présentées à la Salle intime du Prospero. *LES ABEILLES* à quant à elle été présentée avec les Productions Metishkueu en février 2012 toujours à la Salle intime du Prospero, tandis que *FAR AWAY* de Caryl Churchill (2016) a été présentée au studio de L'Espace Libre en mars dernier. Comme comédien, il a joué au théâtre dans *LA BONNE ÂME DU SE-TCHUAN* de Bertolt Brecht (Artemage Production) à l'Espace la Risée, dans *MINÉS* (C.R.É.A.T.U.R.E.) au Mainline et dans *ROUGE* (Un Mot au Creux de la Main) à la salle intime du Prospero, pour ne nommer que ceux-ci. Tout récemment, il était de la distribution de *JUDY GARLAND A DORMI DANS CETTE VILLE* (Un Mot au Creux de la Main) et de *CRU* (Déviation<sup>2</sup>Théâtre) au Bleury Bar à Vinyle. À la télévision, il était de la distribution de *LA GRANDE BATAILLE*, *MÉMOIRES VIVES*, *UN TUEUR SI PROCHE*, *CRIMES OCULTES* et *KILLER KIDS*. Il a tourné dans plusieurs courts métrages ainsi que dans de nombreuses publicités. Il travaille en radio (diplômé de Pro-Média, février 2013) et dans le domaine de la surimpression vocale.

## **OLIVIER CARON BRISEBOIS**

CORÉGRAPHE



Englobant sa formation en interprétation à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM (2013), Olivier Caron Brisebois approfondit depuis plusieurs années ses connaissances du théâtre corporel grâce à de nombreux stages et formations. Au cours des six dernières années, il parfait ses aptitudes physiques à l'École OMNIBUS dont il est aujourd'hui le coordonnateur. Auprès de Mylène Roy, il découvre le danga (forme performative hybride entre la danse et le yoga) et complète par la suite une formation en enseignement de cette discipline. Depuis plus d'un an, il perfectionne ses acquis grâce à la danse contemporaine qu'il apprend en cours privé et au sein de troupes de danse. Récemment, avec le Théâtre du Labo 5, il interprète Arlequin dans *LES 22 INFORTUNES D'ARLEQUIN* ainsi que l'Anglais dans *L'AUBERGE DES MORTS SUBITES*. En octobre 2015, il fait partie de la distribution du projet CRU de Kristelle Delorme (*Déviations<sup>2</sup> théâtre*), performance théâtrale et musicale, auprès entre autres de Miguel Doucet avec qui il a joué en 2011 dans *MINÉS* au théâtre Mainline, texte et co-mise en scène de Solène Paré et Josianne Dulong-Savignac.

## **SOUNIA BAHLA**

### **LA SORCIÈRE**



En 2008, Sounia Balha sort diplômée de l'École nationale de théâtre. On a pu la découvrir entre autres dans LES MAINS NOIRES de Pascal Brullemans dirigée par Peter Bataklijev, N'HABBEK-JE T'AIME de Louis-Dominique Lavigne et ainsi que dans CORRESPONDANCES (RESTER OU PARTIR?) mise en scène de Marcelle Dubois. Elle a participé à plusieurs lectures sous la direction de Robert Bellefeuille, Arianna Bardesono, Marcelle Dubois pour le Jamais Lu et Alice Ronfard pour le Centre des auteurs dramatiques. Dernièrement, on a pu l'entendre dans LA RECETTE DE BAKLAWAS de Pascale Rafie dirigée par Emma Tibaldo et dans TROIS de Mani Soleymanlou au Théâtre d'Aujourd'hui.

## **BENJAMIN BLANCHET**

### **LE MOUCHARD**



À 17 ans, il interprète Cyrano de Bergerac, et sa vie bascule. C'est en incarnant ce rôle que Benjamin découvre son amour pour le théâtre. La scène et l'étude du comportement humain deviennent une priorité pour ce comédien émergent. Diplômé au Cégep de Saint-Hyacinthe en exploration théâtrale et formé aux Ateliers Danielle Fichaud, Benjamin est acteur, écrivain et humoriste.

## **ALEXANDRE DAIGNEAULT**

### **TAJÔMARU**



Originaire de Deux-Montagnes dans les Laurentides, Alexandre découvre sa passion pour la scène à l'âge de 15 ans. Huit ans plus tard, il obtient son diplôme de l'École de Théâtre de Saint-Hyacinthe. Co-fondateur de la compagnie de Théâtre SIMON CRIE-TOUT, sa première production, LE JEU DU MORT, obtient une nomination pour le meilleur spectacle francophone dans le cadre du festival *Fringe* 2015 de Montréal. Au cours de l'été 2015, il a participé à plusieurs projets : LES INDISCRÉTIONS PUBLIQUES (Le Théâtre du Ricochet), CRU (Déviation<sup>2</sup> théâtre), MA(G)MA au festival Zone Homa. Il sera également possible de voir Alexandre au début de l'année 2016 dans la web-série CONTINUUM où il incarnera le personnage de Maxime Mercier.

## **MARIE-ANIK DESCHAMPS**

MASAGO



Diplômée de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQÀM, cette artiste multidisciplinaire a suivi maints stages à l'École de Clown et Comédie de Francine Côté. Elle poursuit actuellement des cours de chant avec la méthode Bel Canto. Elle enseigne les arts du mime et du jeu clownesque au Centre Les Muses (muses.org). En tant que comédienne, elle tourne à travers le Québec avec ses spectacles pour l'enfance dont Gargrouille la Grenouille et Une Maison pour Linton avec La Petite Valise Théâtre toutes deux présentées des centaines de fois. En tant qu'amuseur public, elle a pris part au Festival International de Jazz de Montréal, à Montréal en Lumières, au Carnaval de Québec ainsi qu'au Festival Juste Pour Rire.

## **ANNE-MAUDE FLEURY**

LA VIEILLE FEMME



Après l'obtention de son diplôme en interprétation à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Anne-Maude Fleury a eu l'occasion de défendre plusieurs personnages, dont Simone dans NUIT D'IVRESSE de la populaire pièce de Josiane Balasko (une production de Artemage, mise en scène par Stéfan Perreault en 2010), la bonne dans le percutant MADEMOISELLE JULIE (une production de Artemage, d'une mise en scène aussi par Anne-Maude Fleury, à la Balustrade du Moment National en 2007) et, en mai dernier, la reprise des MONOLOGUES DU VAGIN au Théâtre Outremont sous la mise en scène de Martin Desgagné (Théâtre du Lys bleu). Elle a aussi à son actif plusieurs mises en scène et mises en lecture, tel que LES CAPRICES DE MARIANNE de Musset et LA BONNE ÂME DU SÉTCHOUAN de Bertold Bretch, tous deux présentés à L'Espace La Risée.

## **OLIVIER L'HEUREUX**

### LE MOINE



Olivier L'Heureux fait du théâtre depuis qu'il a dix ans, d'abord en parascolaire, puis à L'École des arts de la rive sud. Il rejoint les rangs de la troupe semi-professionnelle "Les vices tordus" à 16 ans, puis poursuit ses études à l'école de théâtre du cégep de St-Hyacinthe, où il est maintenant diplômé en interprétation. Il est maintenant comédien professionnel à Montréal, où il exerce son métier autant sur scène qu'en animation.

## MARIE EVE TARDY

### LA NARRATRICE



Originaire de la région de Thetford Mines, c'est en 2001, que Marie Eve Tardy part pour Montréal afin de parfaire son art dans l'une des grandes écoles de théâtre. Après, des études au collège Lionel Groulx et des stages, dont celui de l'École Nationale de Théâtre du Canada, elle continua sa formation dramatique aux Ateliers Danielle Fichaud. C'est à l'automne 2009 qu'on a pu la voir sur la scène du Prospero dans la pièce JE M'APPELLE MARILYN de Yonnick Flot. Plus récemment, elle a participé à l'exposition SCANDALE! du Centre d'histoire de Montréal où elle incarne une fille de joie des années 40, ainsi que tenir de nombreux rôles dans des docu-fictions comme CHICANE DE VOISINS, POLICIERS CRIMINELS et PROPRIO EN OTAGE, sans oublier L'AFFAIRE AUDET, où elle donne la réplique à Normand D'Amour dans cet épisode de la série Drame et Enquête + des Éditions Gladius International.