

« HITCH » : Le Théâtre Globe Bulle Rouge révèle Alma Reville, l'âme cachée d'Hitchcock



Une rencontre inattendue entre Truffaut, Hitchcock et Alma Reville,
où les rôles s'inversent et les vérités se dévoilent. Un hommage théâtral captivant entre
enquête et révélation, présenté dans les Maisons de la culture de Montréal.



theatregbr.com



[@globebullerouge](https://www.instagram.com/globebullerouge)



[@globebullerouge](https://www.facebook.com/globebullerouge)

Montréal, 25 août 2026 — Le Théâtre Globe Bulle Rouge est fier d'annoncer la lecture théâtrale de « HITCH », dernier volet de la **Trilogie des rencontres** de Miguel Doucet, qui sera présentée dans les **Maisons de la culture de Montréal** à l'automne 2026 et à l'hiver 2026.

Une rencontre iconique... et un hommage inattendu

François Truffaut interroge Alfred Hitchcock. Alma Reville, épouse et collaboratrice fidèle du maître du suspense, veille dans l'ombre. À travers un dialogue aussi ludique que profond, « HITCH » révèle les failles, les malices et les secrets de création de deux légendes du cinéma. Un huis clos imaginaire et brillant, inspiré des célèbres entretiens de 1962, où l'on comprend peu à peu qu'Alma est bien plus qu'un témoin : elle est une architecte de l'ombre, une mémoire vive de l'œuvre d'Hitchcock.

Une trilogie théâtrale unique

Avec « HITCH », Miguel Doucet conclut sa **Trilogie des rencontres**, entamée avec « Little Boy (La Passion) » et poursuivie par « Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford ? ». Trois pièces, trois duos, trois confrontations où le théâtre devient terrain de jeu entre réel et fiction, grandeur et chute.

Distribution d'exception : les visages derrière les légendes

Incarner Truffaut, Hitchcock et Alma exige des interprètes à la hauteur du mythe.

- **France Parent** (vue dans *Bouledogue Bazar*, *Un gars, une fille*, *L'Audition*) prête sa force et sa sensibilité à **Alma Reville**, femme de tête et d'instinct.
- **Mikhaïl Ahooja** (*La maison du pêcheur*, *Indéfendable*, *Ville-Marie*) incarne avec justesse et intensité un **François Truffaut** passionné et vulnérable.
- **Vincent Bilodeau** (*Discussions avec mes parents*, *L'Auberge du chien noir*, *Votez Bougon*) campe un **Alfred Hitchcock** aussi imposant que subtilement ironique.

Et si Alma était le véritable maître du suspense ?

« Avec Hitch, je voulais rendre justice à Alma Reville. Elle a accompagné Hitchcock toute sa vie, dans le silence, dans l'ombre, et pourtant son empreinte est partout. À travers elle, c'est toute la question de l'invisibilité des femmes dans les arts qu'on interroge. »

- Miguel Doucet, metteur en lecture

Réflexion sur la place des femmes dans l'ombre des arts

Derrière chaque chef-d'œuvre se cachent trop souvent des collaboratrices essentielles dont le travail demeure dans l'ombre. Aujourd'hui encore, les femmes restent sous-représentées dans les postes décisionnels artistiques. Bien que le cinéma québécois ait récemment atteint une zone de parité historique (*Le Devoir*, 2021), 71 % des postes clés dans l'industrie audiovisuelle canadienne sont toujours occupés par des hommes (*Women in View*, 2023). Cette réflexion artistique s'inscrit dans un mouvement plus large de reconnaissance des créatrices, trop longtemps invisibilisées.

- Sensibilisation à la contribution des femmes dans les arts;
- Réflexion sur la reconnaissance et la mémoire artistique;
- Approche critique de l'histoire culturelle;
- Modernisation du regard sur les figures féminines;
- Engagement pour l'égalité et la diversité.

Pour aller plus loin :

[Podcast Capture d'écrans – Alma et Hitch](#) (France Inter)

[Le cinéma québécois atteint la zone de parité homme-femme](#) (Le Devoir)

[Rapport « On Screen 2023 »](#) (Women in View)

[Rapport international sur l'égalité des genres dans la vie culturelle](#) (UNESCO)

En tournée dans les Maisons de la culture de Montréal

La pièce « HITCH », sera présentée à travers le réseau des Maisons de la culture de Montréal à l'automne 2026 et à l'hiver 2026.

- **1 octobre 2026, 19 h 30** - Centre culturel Henri-Lemieux de LaSalle
- **8 octobre 2026, 19 h 30** - Maison de la culture de Côte-des-Neiges
- **29 octobre 2026, 19 h 30** - Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal
- **20 novembre 2026, 19 h 30** - Maison de la culture Saint-Laurent
- **27 novembre 2026, 19 h 30** - Quai 5160, Maison de la culture de Verdun
- **28 novembre 2026, 19 h 30** - Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles (salle Désilet)

Plongez dans les coulisses du suspense

Pour plus d'informations sur la pièce et pour réserver vos billets, visitez le site du **Théâtre Globe Bulle Rouge** : <https://theatregbr.com/>



À propos du metteur en lecture : Miguel Doucet est comédien et metteur en scène diplômé de l'UQAM. Il a fondé le Théâtre Globe Bulle Rouge en 2006 et y signe depuis de nombreuses mises en scène, présentées entre autres au Théâtre Prospero, à l'Espace Libre, et dans les Maisons de la culture de Montréal.

À propos du Théâtre Globe Bulle Rouge : Fondée en 2006, la compagnie est un OBNL codirigé par Miguel Doucet, comédien et metteur en scène, Marie Eve Tardy, comédienne et metteuse en scène, ainsi que Geneviève De L'Étoile, dramaturge et conseillère artistique. Globe Bulle Rouge crée et présente des œuvres d'ici et d'ailleurs, et la question de l'identité est au cœur de son territoire de recherche. Plusieurs de ses productions ont été présentées au Théâtre Prospero, au Studio de l'Espace Libre, dans les Maisons de la culture de Montréal, au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, ainsi que dans le cadre du Festival Fringe de Montréal.



theatregbr.com



theatregbrweb@gmail.com



514 946-2407