

Le Théâtre Globe Bulle rouge présente
***HITCH*, une lecture-spectacle révélant les secrets d'Hitchcock**

Montréal, le 8 septembre 2026 - Dès le 1^{er} octobre 2026, le Théâtre Globe Bulle Rouge renoue avec le circuit des Maisons de la culture de Montréal afin de présenter ***HITCH***, une pièce d'Alain Riou et Stéphan Boulan relatant la rencontre historique entre les cinéastes **François Truffaut** et **Alfred Hitchcock**, accompagnés de la surprenante **Alma Reville**. Pour incarner ce trio mythique, **Mikhaïl Ahooja**, **Vincent Bilodeau** et **France Parent** sont dirigés par **Miguel Doucet**, qui complète ainsi sa Trilogie des rencontres.

Et si le vrai maître du suspense avait été une maîtresse de la précision ?

Lors de ce célèbre entretien ayant eu lieu en 1962, François Truffaut interroge Alfred Hitchcock pour tout découvrir sur la mise en scène, le montage et les secrets pour installer une bonne tension dramatique. Alma Reville, épouse et collaboratrice fidèle du maître du suspense, veille sur eux. Dans ce huis clos imaginé à partir des écrits officiels de Truffaut, on comprend peu à peu que Alma est bien plus qu'un témoin : elle est une architecte de l'ombre, tirant les ficelles de l'œuvre d'Hitchcock.

« Avec Hitch, je voulais rendre justice à Alma Reville. Elle a accompagné Hitchcock toute sa vie, dans le silence, dans l'ombre, et pourtant, son empreinte est partout. À travers elle, c'est toute la question de l'invisibilité des femmes dans les arts qu'on interroge. »

- Miguel Doucet, metteur en scène

En mettant en lecture cette pièce, le metteur en scène souhaite proposer une relecture féministe et humaniste de l'histoire du cinéma, tout en offrant une réflexion sur la mémoire, la création et les figures féminines invisibilisées.

Donner vie à des légendes

Incarner François Truffaut, Alfred Hitchcock et Alma Reville exige des interprètes à la hauteur du mythe. **Vincent Bilodeau** a l'honneur de chausser les imposants souliers du cinéaste britannique, tandis que **Mikhaïl Ahooja** a la fougue nécessaire à l'incarnation de l'insoumis et passionné François Truffaut. **France Parent**, quant à elle, prête sa force tranquille et son humour à Alma Reville, une femme de tête et d'instinct. À leurs côtés, **Vincent Bellefleur** donne vie à divers personnages, alors que **Jean-François Raynaud** prête sa voix à un autre cinéaste célèbre entendu durant le spectacle : Claude Chabrol.

Six représentations à ne pas manquer

Le 1^{er} octobre 2026, à 19 h 00 :

Centre culturel Henri-Lemieux, LaSalle

Le 8 octobre 2026, à 19 h 30 :

Maison de la culture de Côte-des-Neiges

Le 29 octobre 2026, à 19 h 30 :

Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal

Le 20 novembre 2026, à 19 h 30 :

Maison de la culture Saint-Laurent, salle
Émile-Legault

Le 27 novembre 2026, à 19 h 30 :

Quai 5160, Maison de la culture de Verdun

Le 28 novembre 2026, à 19 h 30 :

Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles (salle Désilets)



Les billets pour ces différentes représentations sont disponibles à chaque Maison de la culture. Consultez le site Web du Théâtre Globe Bulle Rouge pour en savoir plus sur la pièce et pour connaître les façons de réserver ses billets. www.theatregbr.com.

- 30 -

Pour plus de renseignements :

Miguel Doucet, codirecteur du Théâtre Globe Bulle Rouge

migueldoucet@hotmail.com | 514 946-2407

À propos du metteur en scène

Miguel Doucet est un comédien et metteur en scène diplômé de l'UQAM. Il a cofondé le Théâtre Globe Bulle Rouge en 2006 et y a signé depuis de nombreuses mises en scène présentées, entre autres, au Théâtre Prospero, à l'Espace Libre et dans les Maisons de la culture de Montréal. Sa Trilogie des rencontres, amorcée en 2022 avec *Little Boy (la passion)*, s'est poursuivie en 2023 avec *Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford*, mettant en vedette les grandes Louise Turcot et Dorothee Berryman.

À propos du Théâtre Globe Bulle Rouge

Fondée en 2006, la compagnie Théâtre Globe Bulle Rouge crée et produit du théâtre contemporain. Avec le choix des textes comme moteur de ses productions, elle se consacre aux comédies dramatiques et dramédies, qu'elles soient de répertoire ou de création, pour témoigner de l'étendue de l'expérience humaine. Le Théâtre GBR valorise le jeu des interprètes et les personnages riches, particulièrement pour les femmes. Tel un globule rouge, chaque œuvre déployée résonne dans l'intime, grâce à des bulles rassembleuses qui transportent de l'oxygène à la collectivité.